



75936

JURASSIC PARK



LEGO.com/jurassicworld



BEM-VINDO AO PARQUE JURÁSSICO!

É o parque temático de dinossauros mais famoso do mundo, e agora é teu para recriar em peças LEGO®. Contendo mais de 3.000 elementos, LEGO Parque Jurássico: Fúria de T. rex inclui a estrela única que aparece em cada filme do franchise – o assustador Tyrannosaurus rex – e o icónico Park Gates, completo com vinhetas escondidas das cenas mais entusiasmantes do filme. O set contém seis minifiguras: o fundador do parque John Hammond, o paleontólogo Alan Grant, a paleobotânica Ellie Sattler, o teorista do caos Ian Malcolm, o engenheiro chefe Ray Arnold e o programador Dennis Nedry.



«Os dinossauros e o homem, duas espécies separadas por 65 milhões de anos de evolução, foram de repente atirados de volta para a mistura juntos. Como é que podemos ter uma mínima ideia do que esperar?»

Dr. Alan Grant.

TRANSFORMAR MOMENTOS DO FILME EM CENÁRIOS LEGO®

Houve muitos desafios para traduzir o Parque Jurássico num set LEGO®, não foi apenas a dificuldade de construir uma criatura orgânica a partir das famosas peças LEGO (quase) quadradas, mas transformar o portão num repositório de momentos fantásticos do filme.



John Hammond está sentado na sala de jantar dos visitantes a comer o gelado para o qual «não olhou para o preço» enquanto se preocupa com os seus netos desaparecidos.





Ellie Sattler reinicia o sistema elétrico do parque no hangar de manutenção. Tem de bombear a alavanca do interruptor para receber corrente, mas ela não está só...





Na sua secretária cheia de trabalho, Ray Arnold mantém os empregados atualizados sobre a localização da tempestade que chega e certifica-se que eles são evacuados a tempo.





Enquanto trepava por raízes de árvores nas profundezas da floresta interior do Parque Jurássico, Alan Grant encontra cascas de ovos abertos, e isto prova que a predição de Malcolm de que «a vida encontra um caminho» se tornou realidade.





John Hammond *«Bem-vindo ao Parque Jurássico!»*
John Alfred Hammond é um capitalista empreendedor escocês e CEO do Parque Jurássico. Entusiasmado pela ideia de trazer de volta para o mundo animais extintos, recolhe fundos e financia as experiências do Dr. Henry Wu e da sua equipa em nome da empresa InGen. A sua ambição é abrir o único parque temático de dinossauros do mundo na ilha de Nublar. Contudo, o seu entusiasmo ofusca-lhe o bom senso e falha ao ignorar os avisos dos riscos envolvidos.



Ellie Sattler *«Disse que tem um T. rex?»*
Uma paleobotânica mundialmente famosa e parceira de Alan Grant, Ellie Sattler também está presente no local de escavação nos Estados Unidos. Ellie é a primeira a notar algo de estranho no Parque Jurássico quando vê plantas, supostamente extintas, a crescer na berma da estrada. Ela tem um papel crucial no restabelecimento da energia no parque, após a sabotagem de Nedry, e encontra diversas vezes algumas das criaturas mais perigosas do parque, os velociraptores.



Ray Arnold *«As vedações elétricas estão a falhar por todo o lado no parque.»*
O engenheiro chefe, Ray Arnold, é responsável pela maior parte da construção e gestão do Parque Jurássico, durante a sua fase de planeamento e testagem. Ele tem de assegurar que o resto da equipa de trabalho do parque é evacuada antes que chegue uma tempestade tropical e, por causa das maquinações de Nedry, tem de fazer uma reinicialização total dos sistemas do parque a pedido insistente de John Hammond. Mas para poder reiniciar todos os sistemas, tem de atravessar a correr todo o recinto para chegar ao hangar da manutenção...



Alan Grant *«A vida encontrou um caminho.»*
Alan Grant é um paleontólogo mundialmente famoso que trabalha nos Estados Unidos na procura de novos fósseis de dinossauros. Financiado quase exclusivamente por John Hammond, ele está convencido de que irá assistir à pré-inauguração do novo empreendimento de Hammond «Parque Jurássico», com a promessa de mais três anos de financiamento para o seu local de escavação. Apesar de dizer que não gosta de crianças, durante o tempo que passa no Parque Jurássico estabelece uma relação muito próxima com ambos os netos de John Hammond, Lex e Tim.



Ian Malcolm *«Os seus cientistas estavam tão preocupados com se podiam ou não podiam que não pararam para pensar se deviam.»*
Um matemático especializado na «Teria do Caos», Ian Malcolm é convidado para o Parque Jurássico pelo advogado do parque Donald Gennaro, pois ele teria a capacidade para se aperceber de perigos que passassem despercebidos aos outros. Malcolm está muito consciente dos perigos colocados pelos dinossauros e não acha que seja possível controlá-los. «A vida encontra um caminho», salienta. E escusado será dizer que os seus receios se tornam assustadoramente realidade...



Dennis Nedry *«Ná ná ná! Não disseste a palavra mágica! Ná ná ná! Ná ná ná!*
Um perito em programação de computadores, Dennis Nedry foi contratado para criar o software para o sistema operativo do Parque Jurássico. Todavia, ele tem problemas financeiros e decide roubar e vender os segredos da empresa InGen pelo máximo dinheiro que pode. Para conseguir escapar com um contentor de embriões de dinossauros roubados, sabota os sistemas do Parque Jurássico quando uma tempestade se aproxima da ilha.

SOBRE A EQUIPA DE DESIGN LEGO®®

No filme dizem: «Por vezes, animais que foram extintos há milhões de anos, como os dinossauros, deixam a cópia do seu esquema de criação original para nós encontrarmos. Nós só tínhamos de saber onde procurar.»
Isto não acontece com um modelo LEGO®, não existe previamente uma cópia do esquema original de um dinossauro de peças LEGO para nós encontrarmos. Em vez disso, uma equipa de pessoas precisa de trabalhar o modelo peça por peça até ficar perfeito. A equipa do projeto para este modelo incluía designers de modelo, uma equipa de marketing, orientadores de modelo, responsáveis pelo desenvolvimento das instruções de construção, um líder de design e muitos outros.





Mark Stafford – Designer de Modelo LEGO:

«Uma das primeiras coisas que fizemos no projeto *Mundo Jurássico: Reino Caído* foi rebuscar o escritório de design para encontrar qualquer material extra relacionado com dinossauros e que pudesse ser útil. Foi então que nos demos conta da existência do T. rex cinzento construído em peças que Mike Psiaki da equipa de LEGO® Creator tinha feito quando começou o seu trabalho na LEGO em 2012. Era muito grande, demasiado grande para os nossos atuais sets, mas mesmo assim pedimo-lo emprestado para a nossa área de design para servir de mascote de várias espécies.

Foi então que o sonho começou – conseguiríamos encontrar uma forma de colocar algo como isto num set LEGO? A equipa decidiu montá-lo como um possível set «Expert» para os nossos fãs mais velhos. James Stephenson, um dos nossos designers, decidiu que precisava de algo mais e construiu o icónico portão do Parque Jurássico. Juntamente com o T. rex, isto tinha um enorme impacto visual e estes dois «esboços de modelo» eram a base do set que estás prestes a construir.

Eu surgi quando fui escolhido como designer para desenvolver este set. Para o T. rex, o líder de design para este projeto, Marcos Bessa, disse-me para: «Construir o dinossauro da melhor forma possível.» E relativamente ao portão, ele recomendou: «Tente não fazê-lo apenas uma caixa cinzenta, tem de ser espetacular, ponham talvez umas portas para mostrar cenas do Parque Jurássico» Como se vê sem nenhuma pressão!

Encontrei imagens geradas por computador da transmissão do primeiro filme online do T. rex. As cores LEGO que mais se combinavam de perto eram os castanhos e o bronze escuro, por isso comecei a construir com estas cores. Primeiro construí uma cópia do dinossauro do Mike. Tinha um aspeto terrível nas cores do filme, por isso construí um dinossauro maior, mas era demasiado grande para as articulações LEGO suportarem! Fiz mais pequeno, fiz maior. Comecei a construir diversas variações da cabeça do dinossauro por dia e também a tentar encontrar uma articulação suficientemente forte para suportar o dinossauro em duas pernas. Tudo isto levou algum tempo. Construí em formato físico e não digital. Após algumas semanas, tinha dúzias de partes de dinossauros e a minha secretária parecia o departamento de paleontologia de um museu. E eu continuava a ignorar o portão...

Gradualmente, o dinossauro ganhou forma. O fluir orgânico das formas e cores começou a sair sem dificuldades. O design do tornozelo surgiu um dia na minha cabeça. A forte articulação na anca que Mike tinha criado já tinha sido aperfeiçoada e usada num set LEGO Ideas, por isso modifiquei-a para ficar ainda mais forte. O dinossauro começava a ganhar forma, eu estava contente por estar a progredir segundo as previsões e o mesmo sentiam os orientadores de modelo (a equipa que garante que tudo é suficientemente bem construído para se tornar um set LEGO), por isso virei a minha atenção finalmente para o portão.



Para evitar o problema da «caixa cinzenta», decidi trazer algumas das cenas mais famosas com vinhetas na parte de trás do portão. Levou algum tempo a decidir quais, mas as personagens que escolhemos incluir no modelo ajudaram por fim a decidir. O set terminou como uma carta de amor para um filme tão bom que tem cinco sequelas até à data, e eu penso que as vinhetas tornaram o portão um modelo realmente interessante.

O portão constituiu um grande desafio de design, pois esforcei-me por fazê-lo o mais forte possível para ser movido facilmente de um local para outro, mas resolver esse puzzle foi também uma tarefa divertida!

Sou designer da LEGO® há mais de 12 anos. Este é o meu primeiro modelo Expert e acho que lhe dei um bom fluir de construção; estou contente com o resultado. Espero que toda a gente se divirta a construí-lo!»



Casper Glahder – Designer Gráfico da LEGO®



«Sempre fui um grande fã do primeiro filme Parque Jurássico. Foi provavelmente o melhor filme que vi no cinema em criança. Ver o T. rex pela primeira vez deixou a minha mente de 10 anos espantada, e até hoje continua a ser um dos mais impressionantes cenários de efeitos visuais que já vi no grande ecrã. Tal como para muitas crianças na altura, o filme deu início a uma obsessão por dinossauros.



Trabalhei nos autocolantes e em três das minifiguras deste modelo (Crystal Fontan fez John Hammond e Ellie Sattler e, Mark Tranter fez Alan Grant). Foi um desafio muito divertido trabalhar no Ian Malcolm ferido. Foi muito importante tentar fazer e capturar a expressão icónica de Jeff Goldblum quando ele está deitado sobre a mesa com um ar profundamente sério.

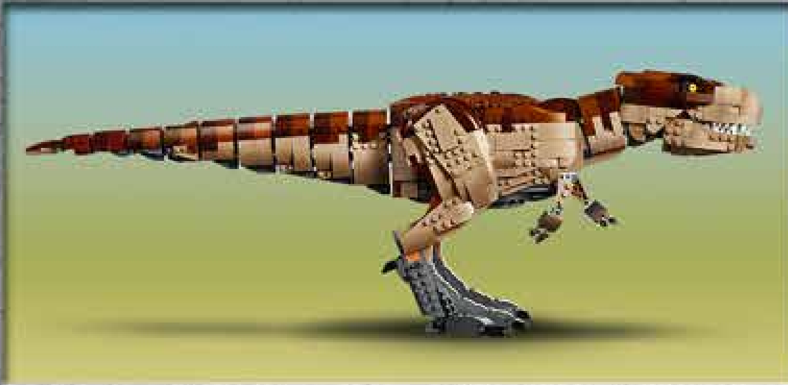
Sinto particularmente orgulho na minha minifigura do Dennis Nedry com cuspidela de dilophosaurus na cara. Pensámos fazê-lo vestido com o seu casaco branco ou camisa havaiana, mas acho que a cena onde ele tem o encontro fatal com o dilophosaurus é a mais icónica e foi a figura mais interessante de fazer.

Os autocolantes são importantes porque podem ajudar a contar uma história, e também podem funcionar como um divertido ovinho de Páscoa. E por vezes usam-se porque se tem pormenores que simplesmente não são possíveis de construir, porque são demasiado pequenos ou requerem formas que não podem ser construídas com peças LEGO.

Este é um espantoso modelo para exibição no qual tenho muito orgulho em ter participado.»








UNIVERSAL
